

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1253»

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа №1253

Акулова Н.А.

Приказ № 126/2 ОД 01.09.2020г.



«Согласовано»

Председатель Педагогического совета

ГБОУ Школа №1253

Русов В.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Детская хоровая студия "Подснежник»

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Уровень программы – ознакомительный

Год разработки – 2017 г.

Форма организации образовательной деятельности – объединение

Возрастная категория обучающихся -6-16 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования:
Меркулова И.М.

«Согласовано»
методист

Кудрявцева Т.С.

г. Москва
2020 год

Содержание программы

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Механизм реализации программы	стр. 5
3	Учебно – тематический план 1 год обучения	стр.9
4	Учебно – тематический план 2 год обучения	стр.14
5.	Учебно – тематический план 3 год обучения	Стр.20
6.	Примерный учебный репертуар	Стр.21
7.	Методическое программы обеспечение программы по хору	Стр.23
8.	Список литературы	Стр.25

Пояснительная записка.

Программа **Детская хоровая студия "Подснежник"** разработана для детей от 6 до 16 лет и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Ознакомительный уровень обучения позволяет:

- преодолеть разрыв между развитием мотивационно-потребностной и интеллектуально-познавательной сторонами личности ребенка;
- дать возможность получения определенного набора специфических знаний и умений каждому ребенку в зависимости от склонностей и эмоциональной готовности.

Ребенок приобщается к духовной и материальной культуре, создаваемой обществом, не пассивно, а активно, в процессе деятельности, от характера которой и от особенностей взаимоотношений, складывающихся у него при этом с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования его личности.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - данная программа позволит всем участникам учебного процесса, независимо от степени одаренности, обрести необходимый индивидуальный уровень полученных знаний, умений, навыков, возможности самовыражения в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Цель программы – развитие музыкального слуха у детей, формирование их эмоциональной сферы, потребности в коллективной музыкально – творческой деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям через знакомство с хоровой музыкальной культурой.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение ребенка умению петь в хоре;
- получение начальных знаний по музыкальной грамоте;
- знакомство учащихся с жанрами русской музыкально – хоровой культуры;
- знакомство учащихся с основами театрализации хоровых произведений.

Развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- развитие внимания, фантазии, воображения, артистичности;
- развитие устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- развитие артистических способностей при театрализации музыкальных сказок на основе хорового репертуара.

Мотивационные:

- создание комфортной обстановки в коллективе, атмосферы доброжелательности, сотрудничества педагогов и родителей;
- развитие музыкального слуха у детей, формирование их эмоциональной сферы, приобщение к общечеловеческим ценностям через знакомство с хоровой музыкальной культурой.

Социально-педагогические:

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;

-развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

-воспитание устойчивого интереса к слушанию и исполнению музыки, в том числе фольклора и произведений военно-патриотического содержания;

-воспитание культуры поведения в обществе;

-воспитание культуры исполнения и поведения на сцене;

-воспитание трудолюбия и целеустремленности;

-воспитание опрятности и аккуратности.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная деятельность:

Программа ознакомительного уровня **Детская хоровая студия «Подснежник»** рассчитана на 3 года. Программа основана на постепенном и последовательном прохождении трёх годов обучения, с освоением материала в соответствии с учебным планом. Объём учебно – тематического плана: 72 часа в год;

Общий объём программы – 216 часов.

В хоровой коллектив на первый год обучения принимаются все желающие дети 6 - 8 лет. Дети 9 - 12 лет и старше принимаются на второй или третий год обучения в зависимости от наличия музыкальных данных после прослушивания. В конце обучения все учащиеся получают свидетельство об окончании хоровой программы.

Наполняемость групп в первый год обучения в хоре составляет 15-20 человек.

Формирование групп в последующие годы обучения обусловлено количеством учащихся, успешно закончивших обучение в предыдущий год.

Формы и режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий- 45 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПин 2.4.4.3172 14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014, №41)

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятия в учебном кабинете (хоровая репетиция):

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2—3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

б) выездные занятия:

- учебные экскурсии;
- посещение выступлений творческих коллективов;
- посещение концертных залов и музыкальных спектаклей;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.

Способы проверки результатов обучения:

Тематические игры, конкурсы проводятся педагогом на заключительных занятиях в конце первого или второго полугодия 1 года обучения.

Формой подведения итогов в конце второго года обучения является концертное выступление, которое оценивается педагогами как зачёт, или в виде устного опроса с получением зачёта в конце второго и третьего годов обучения.

Формой подведения итогов может также служить участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.

2. Развивающая деятельность:

Развивающая деятельность объединяет в себе различные направления, формы и методы работы:

- участие в постановке спектаклей (Новогодние сказки, выпускные праздники, шуточные сценки, скетчи...)

- участие в концертах различной тематики;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях.

3. Воспитательная деятельность:

В коллективе организуются мероприятия, ставшие уже традицией: участие в массовых мероприятиях школы, празднование памятных и знаменательных дат, участие в экскурсиях общеразвивающего характера, посещение театров, выставок и музеев, концертных залов и т.д.

В воспитательных целях используются различные формы и методы работы: групповые и индивидуальные беседы на этические и эстетические темы. Используются педагогические методики, которые позволяют постоянно вести наблюдение за детьми, проводить беседы в дружественной атмосфере, дают возможность детям участвовать самим в постановках номеров и спектаклей, позволяют направлять и корректировать образовательный процесс.

Важную роль в образовательном процессе детского коллектива играет работа с родителями. 2 раза в год проходят родительские собрания. С родителями проходят беседы, консультации во время встреч, а также по телефону. Родители активно принимают участие в массовых мероприятиях школы и хорового коллектива.

Важную роль в процессе нравственного и патриотического воспитания учащихся играет связь тематики занятий с национальными ценностями, традициями, с историческим прошлым нашего народа.

Все воспитательные задачи подчинены одной цели: помочь учащимся полюбить музыку, хоровое пение, выработать настойчивость в достижении цели, уверенность в своих силах, возможность получать эстетическое наслаждение от занятий музыкой.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимы:

Кадровое обеспечение:

Педагог со специальной профессиональной подготовкой, владеющий педагогическими, специальными знаниями по возрастным особенностям детей.

Желательно, чтобы на хоровых занятиях был концертмейстер.

Санитарно – гигиенические условия

- просторные, хорошо проветриваемые помещения для групповых и индивидуальных занятий;
- достаточная освещённость помещений для занятий;
- помещение для хранения музыкальных инструментов.

Материально – техническое обеспечение

- учебный кабинет или зал;
 - стулья по числу учащихся учебной группы;
 - настроенные музыкальные инструменты;
 - наличие нотной доски;
 - аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей;
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.
- звукозаписывающая техника, микрофоны.

Методические и дидактические материалы:

- нотная библиотека и фонотека;
- наглядные пособия.

Взаимодействие с другими коллективами:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

Содержание занятий	Всего часов	теория	п р а к - т и к а	Форма аттестации и контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2.Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, обороты, скороговорки)	15	3	12	прослушивание
3.Разучивание и исполнение народных песен, произведений классического репертуара, сочинений современных авторов и песен военно-патриотической тематики.	35	5	30	Устный опрос
4.Слушание музыки	3	1	2	Устный опрос
5.Музыкальная игра и движения под музыку	5	1	4	Наблюдение за ребёнком во время игры
6.Хоровая театрализация	3	0,5	2,5	прослушивание
7.Концертная деятельность	6	-	6	Участие в концертах
8.Посещение театров и концертных залов, тематические экскурсии	4	-	4	Устный опрос
Итого:	72	11	61	

ИТОГО:

72 часа

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми, обзор содержания программы. Правила поведения в хоровом коллективе и техника безопасности на занятиях (репетициях). Определение индивидуальных певческих возможностей детей.

2. Вокально-хоровая работа. (Пение учебно-тренировочного материала)

- правильная певческая установка при пении сидя и стоя;
- развитие элементарных навыков дыхания: тренировка ровного вдоха и выдоха, тренировка задержки на дыхании;
- звукообразование: тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения;
- пение попевок на одном звуке, на двух звуках на один слог, пение попевок со словами – для выработки естественного звучания с ощущением опоры звука;
- освоение пения легато и нон легато.

Работа над дикцией:

- правильное формирование гласных, краткое произношение согласных звуков;
- проговаривание и пение скороговорок;
- активность артикуляционного аппарата;
- свобода, ясность и осмысленность произношения.

3. Разучивание и исполнение песен:

- выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе ознакомления и разучивания песен;
- произношение детьми текста песни нараспев, негромко, в умеренном темпе;

- знакомство с дирижёрским жестом (одновременное начало и окончание пения);
- работа над чистотой интонации (унисон);
- включение в репертуар народных песен для ознакомления учащихся с интонационным и жанровым разнообразием русского и зарубежного фольклора;
- пение классических произведений русских и зарубежных композиторов (развитие музыкального вкуса, чувства стиля);
- пение патриотических, лирических, шуточных песен современных композиторов.

4.Слушание музыки:

- прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога или в аудиозаписи.

5.Музыкальное движение и игра:

- для того чтобы разнообразить исполнение песен, дать детям эмоциональную и физическую разрядку, проводятся музыкальные игры. Тематика игр может быть очень разнообразной, начиная с простого подражания педагогу и кончая сложными ролевыми играми.

6.Хоровая театрализация:

- Передача характера и художественного образа произведения с помощью движений;
- Использование элементарных музыкальных инструментов и других предметов для достижения большей выразительности художественного образа произведения;
- Выполнение двигательных упражнений, пластических этюдов.

7.Концертная деятельность

- технология подготовки к концертному исполнению;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- подбор средств выразительности исполнения;
- участие в концертах и конкурсах.

Тематика концертных выступлений:

«Осенины», «Новый Год», «Мамин праздник», «Весна идет», «Татьянин день», «День защитника Отечества» и другие.

8.Посещение театров и концертных залов:

-Детский музыкальный театр им. Н. Сац (музыкальные спектакли - по репертуарному списку).

-участие в фестивалях дошкольников и младших школьников, организованных в городе Москве.

Учебно-тематический план.

2 год обучения

Содержание занятий	вс ег о ча со в	тео рия	пра кти ка	Форма аттестации и контроля
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушива ние
2.Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, обороты, скороговорки)	15	3	12	прослушива ние
3.Разучивание и исполнение народных песен, произведений классического репертуара, сочинений современных авторов и песен военно- патриотической тематики.	35	5	30	Устный опрос
4.Слушание музыки	3	1	2	Устный опрос
5.Музыкальная игра и движения под музыку	4	1	3	Наблюдени е за ребёнком во время игры
6.Хоровая театрализация	4	0,5	3,5	прослушива

				ние
5.Концертная деятельность	6	-	6	Участие в концертах
7.Посещение театров и концертных залов, тематические экскурсии	4	-	4	Устный опрос
Итого:	72	11	61	

Содержание учебно – тематического плана

1.Вводное занятие.

Знакомство с детьми, обзор содержания программы. Правила поведения в хоровом коллективе и техника безопасности на занятиях (репетициях). Определение индивидуальных певческих знаний учащихся на начало учебного года.

2.Вокально-хоровая работа. (Пение учебно-тренировочного материала)

- правильная певческая установка при пении сидя и стоя;
- тренировка ровного вдоха и выдоха, тренировка задержки на дыхании;
- звукообразование: упражнения на расширение певческого диапазона, отработка навыков пения в унисон;
- пение попевок на одном звуке, на двух звуках на один слог, пение попевок со словами – для выработки естественного звучания с ощущением опоры звука;
- освоение пения легато и нон легато.

Работа над дикцией:

- правильное формирование гласных, краткое произношение согласных звуков;
- проговаривание и пение скороговорок;
- активность артикуляционного аппарата;
- свобода, ясность и осмысленность произношения.

3.Разучивание и исполнение песен:

- выразительное чтение текста песни в процессе ознакомления и разучивания песен;
- произношение детьми текста песни нараспев, негромко, в умеренном темпе;
- знакомство с дирижёрским жестом (одновременное начало и окончание пения). Звуковедение и исполнительские нюансы в дирижерском жесте.
- работа над чистотой интонации (унисон);
- включение в репертуар народных песен для ознакомления учащихся с интонационным и жанровым разнообразием русского и зарубежного фольклора;
- пение классических произведений русских и зарубежных композиторов (развитие музыкального вкуса, чувства стиля);
- пение патриотических, лирических, шуточных песен современных композиторов.

4.Слушание музыки:

- прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога или в аудиозаписи.

5.Музыкальное движение и игра:

- для того чтобы разнообразить исполнение песен, дать детям эмоциональную и физическую разрядку, проводятся музыкальные игры. Тематика игр может быть очень разнообразной, начиная с простого подражания педагогу и кончая сложными ролевыми играми.

6.Хоровая театрализация:

Передача характера и художественного образа произведения с помощью движений. Отработка элементов сценического движения. Использование элементарных музыкальных инструментов и других предметов для достижения большей выразительности художественного образа произведения. Выполнение двигательных упражнений,

пластических этюдов. Ритмическая композиция, участие чтеца в музыкальной композиции. мелодекламация.

7. Концертная деятельность – технология подготовки к концертному исполнению, основы культуры исполнительской деятельности. Подбор средств выразительности исполнения. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Участие в концертах и конкурсах. Партнёрское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении.

Тематика концертных выступлений:

«Осенины», «Новый Год», «Мамин праздник», «Весна идет», «Татьянин день», «День защитника Отечества» и другие.

5. Посещение театров и концертных залов:

-Детский музыкальный театр им. Н. Сац (музыкальные спектакли - по репертуарному списку).

-участие в фестивалях дошкольников и младших школьников, организованных в городе Москве.

Учебно-тематический план.

3 год обучения

Содержание занятий	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации, контроля
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2. Вокально-хоровая работа. 1. Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки,	12	2	10	прослушивание

обороты, скороговорки)				
3.Разучивание и исполнение народных песен, произведений классического репертуара, сочинений современных авторов и песен военно-патриотической тематики.	36	6	30	Устный опрос
4. Слушание музыки	3	0,5	2,5	Устный опрос
5.Хоровая театрализация	4	1	3	прослушивание
6. Концертная деятельность	10	-	10	прослушивание
7.Посещение театров и концертных залов, тематические экскурсии	6	-	6	Устный опрос
Итого:	72	10	62	

Содержание учебно – тематического плана

1.Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях.

План работы на год. Прослушивание учащихся.

2.Вокально-хоровая работа. Распевание. (Пение учебно-тренировочного материала)

Развитие навыков дыхания:

- тренировка ровного вдоха и выдоха, тренировка задержки на дыхании;
- тренировка смены дыхания «внутри» певческого упражнения;
- навык «цепного» дыхания.

Звукообразование:

- унисон, совершенствование кантилены;
- пение упражнений с элементами двухголосия;
- мягкая и твёрдая атака звуков;
- освоение пения легато и нон легато;

-работа над лёгкостью, «полётностью» звука.

Работа над дикцией:

-правильное формирование гласных, краткое произношение согласных звуков;

-проговаривание и пение скороговорок;

-активность артикуляционного аппарата;

-свобода, ясность и осмысленность произношения.

3.Разучивание и исполнение песен:

-включение в репертуар народных песен для ознакомления учащихся с интонационным и жанровым разнообразием русского и зарубежного фольклора;

-пение классических произведений русских и зарубежных композиторов (развитие музыкального вкуса, чувства стиля);

-пение патриотических, лирических, шуточных песен современных композиторов;

- унисон, как основа звучности;

-развитие и закрепление навыков пения песен а capella;

-разучивание двухголосных произведений;

-достижение общего ансамбля хоровой звучности (ритмический, динамический, интонационный ансамбли);

-осмысленное выразительное исполнение хоровых песен;

-работа над фразировкой;

-создание художественного образа в произведении.

4.Слушание музыки:

-прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога или в аудиозаписи.

5.Хоровая театрализация: на занятиях хора возможна реализация театрализации, сюжетно выстроенной хоровой программы со связующим рассказом ведущего, а также воплощение на практике

стремления учащихся к участию в театрализованных концертах или спектаклях.

6. Концертная деятельность – очень важный раздел учебных занятий, который помогает развить в детях артистизм, повысить их самооценку, познакомить родителей с успехами детей.

Тематика концертных выступлений:

«Осенины», «Новый Год», «Мамин праздник», «Весна идет», «Татьянин день», «День защитника Отечества» и другие.

Количество выступлений зависит от широты репертуара, готовности и качества звучания хорового коллектива.

5. Посещение театров и концертных залов:

Детский музыкальный театр им. Н.Сац: посещение музыкальных спектаклей - «Сын полка», «Умные вещи», «Волшебная флейта» и других спектаклей ДМТ по репертуарному списку.

Посещение хоровых концертов детских коллективов в рамках фестивалей «Музыкальная Московия», «Звучит Москва», «Рождественская песнь», «Мы за мир», и др.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя:

1. Устное объяснение
2. Слушание музыки
3. Повторение пройденного материала
4. Игровые приёмы
5. Сочетание индивидуальной и групповой работы
6. Дифференцированный подход.
7. Образные сравнения и ассоциации

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения воспитанники

будут знать:

- что такое певческая установка;
- как правильно взять дыхание перед началом пения, как распределять дыхание на всю фразу;
- правила произношения согласных звуков и пропевания гласных звуков в песне;
- основы музыкальной грамоты (чтение звукоряда, расположение нот на нотном стане, длительности – четверть, восьмая);

будет развито:

- сознательное отношение к музыкальному тексту;
- понимание дирижёрского жеста (внимание, дыхание, окончание пения);
- освобождение и раскрепощение мышц, участвующих в голосообразовании;
- усидчивость и внимание на репетициях хора и на концертах.

будут уметь:

- одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижёра;
- исполнять песню естественным, свободным звуком без крика;
- исполнять песню с динамическими оттенками в соответствии с её характером.

будут воспитаны:

- отзывчивость, чуткость к своим товарищам;
- навыки работы в коллективе;
- уважительное отношение к взрослым;
- потребность постоянного общения с музыкой;
- усидчивость и внимание на репетициях хора и на концертах;
- умение слушать друг друга во время хорового пения.

В конце второго года обучения

- воспитанники научатся оценивать выученные хоровые песни, задавать вопросы к прослушанным произведениям или отвечать на них;
- воспитанники овладеют способами взаимодействия с окружающими людьми;
- могут выступать соло и с хоровым коллективом; овладеют способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- умениями искать и находить компромиссы;
- овладеют навыками работы с различными источниками информации: хоровыми партиями, различными пособиями, книгами по музыке.

Воспитанники будут знать:

- правила произношения и пропевания слов в песне;
- произведения классического репертуара, народные песни и произведения современных композиторов, выученные в течение учебного года по программе;
- основы музыкальной грамоты (чтение звукоряда, расположение нот на нотном стане, музыкальные термины);
- основы метроритма; длительности – четверть, восьмая, шестнадцатая);
- первоначальные правила пения по хоровым партитурам.

будут уметь:

- правильно взять дыхание и распределить его на всю фразу;
- одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижера;

- гибко откликаться на жест дирижёра;
- чисто интонировать одноголосные произведения с сопровождением;
- сознательно относиться к музыкальному тексту;
- петь в ансамбле;
- исполнять песни по показу дирижёра;
- четко произносить текст песен.

будут воспитаны:

- чувство товарищества; навыки работы в коллективе;
- творческая и познавательная активность;
- стремление к музыкальному саморазвитию;
- усидчивость и внимание на репетициях хора и на концертах;
- толерантность к другим исполнителям, сопереживание;
- взаимопомощь, отзывчивость, чуткость друг к другу;

По окончании **3 года обучения** в хоре воспитанники будут обладать следующими компетенциями:

будут знать:

- особенности певческого дыхания, звукообразования (твёрдая, мягкая атака);
- правила произношения согласных и гласных в песне;
- основы музыкальной грамоты (начальные навыки чтения нот и ритмических фигур);
- первоначальные правила пения и дирижирования по хоровым партитурам в размере 2/4,3/4;

будут уметь:

- контролировать правильную осанку;
- правильно взять дыхание и распределить его на всю фразу;
- одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижёра;
- гибко откликаться на жест дирижёра;
- чисто интонировать одноголосные произведения с сопровождением;

-слушать себя и всех участников хора;

будут развиты:

-голосовой аппарат в пределах возрастных возможностей;

-певческое дыхание в пределах возрастных возможностей;

-продолжится развитие ладового и гармонического слуха;

-учащиеся смогут по памяти исполнить предложенный отрывок из хоровых произведений, пройденных в учебном году;

-осмысленность и выразительность исполнения хоровых произведений.

будут воспитаны:

-чувство товарищества; навыки работы в коллективе;

-уважительное отношение к взрослым;

- стремление к музыкальному саморазвитию;

- потребность постоянного общения с музыкой:

-усидчивость и внимание на репетициях хора и на концертах;

-толерантность к другим исполнителям;

-взаимопомощь, отзывчивость, чуткость друг к другу.

Примерный учебный репертуар хора, предлагаемый для ознакомления или разучивания.

1 год обучения:

Одноголосие с сопровождением:

В. Кирюшин «Слон», «Котик», «Конь-огонь»; В. Витлин «Серенькая кошечка»; Г. Эрнессакс «Паровоз», А. Филиппенко «Дед Мороз», «Цыплята», «Соловейко», М.Красев «Рыбка», Э.Силинь «Овощи», Ф. Лещинская «Лошадки», А. Усачёв «Божья коровка», Ю. Слонов

«Зарядка», В. Бойко «Небылицы», А. Плешак «Рождественская песня гномов», Р. Паулс «Сонная песенка», А. Усачёв «Моль».

А. Лядов «Колыбельная», В. Калинин «Киска», Ц. Кюи «Мыльные пузыри», А. Аренский «Кукушка», Л. Бетховен «Сурок», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Русские народные песни «Ходила младёшенька по борочку», «Курочка, - рябушечка», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот», «Кисель», «Патока с имбирём», белорусская народная песня «Перепёлочка».

Одноголосие без сопровождения:

Рус. нар. песни: «Во поле берёза стояла», «Петушок», «Скок поскок», белорусская нар. песня «Савка и Гришка», англ. нар. песня «Вновь солнышко смеётся».

2 год обучения

Одноголосие с сопровождением: французская народная песня «На Авиньонском мосту», словацкая народная песня «Спи, моя милая», р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», р.н.п. «На горе – то калина», р.н.п. «У меня ль во садочке».

В. Калинин «Мишка», И.С.Бах «За рекою старый дом», И.Брамс «Божья коровка», И. Гайдн «Старый добрый клавесин», П. Чайковский «Старинная французская песенка»

А.Островский «Солнечный круг», Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли», Г. Струве «Моя Россия», «С нами друг», А.Петров «Где очки?», Р.Бойко «Сапожки», «Как казак мыл коня», «Небылицы», Р.Паулс «Сонная песенка», «Выйди, солнышко», М.Матвеев «Как лечили бегемота»

Одноголосие без сопровождения: р.н.п. «Во поле берёза стояла», фр.н.п. «Братец Яков», р.н.п. «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки» и др.

3 год обучения

Одноголосие с сопровождением: М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», Ф.Грубер «Тихая ночь».

И.Дунаевский «Моя Москва», К. Листов «В землянке», С. Туликов «Не стареют душой ветераны», Д. Тухманов «День Победы», И. Арсеев «Благодарим, солдаты, Вас», Беляев «Творите добрые дела», Ю.Чичков «Дети любят рисовать».

Двухголосие с сопровождением: Р. Шуман «Весёлый крестьянин», А. Аренский «Спи, дитя», итальянская нар.песня «Санта Лючия», А.Тома «Вечерняя песнь», А.Гречанинов «Мазурка», Вик.Калинников «Сосны», С. Кудрина «Вечный огонь», «Родина», Гимн городов – героев»

И. Пономарьков «Ивушка», Ю. Чичков «Россия, Россия», «Нам мир завещано беречь», Г. Струве «Стелется по бережку», «Красавица Алёнушка», «Матерям погибших героев», М. Ройтерштейн «Вечерняя песня», «Капелька дождя», Т. Хренников «Колыбельная», Р. Роджерс «Эдельвейс», В. Беляев «Паучок и росинка», «Преподобный Сергей».

Произведения без сопровождения: р.н.п.: «А я по лугу», обр. Ю.Слонова, «Ах вы, сени», «Я посеяла ленку» обработка В. Попова, «Ивушка», «Пойду ль я, выйду ль я» обработка И. Пономарькова.

Методическое обеспечение программы по хору

Темы, разделы	Форма проведения	Использование методических материалов
Вокально – хоровая работа	занятие	Методическая литература: М. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, изд. Метафора, М.,2007. В. Емельянов «Развитие голоса» С. – П. 2000.

		А.Варламов «Полная школа пения» СПб Изд. «Лань» 2008
Разучивание песен	занятие	<p>Нотные сборники: Б. И. Куликов, Н. В. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара» /Младший, средний хоры/ изд. «Дека ВС» Жуковский 2007. Романовский Н.В. Хоровой словарь М., Музыка 2010. И. Кочнева, А. Яковлев «Вокальный словарь» М.,1996г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1.Младший хор. –Сост. и ред. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Государственный центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки. –Изд. «ДЕКА-ВС». 2002г.</p> <p>Папки с хоровыми партиями, фонотека, инструменты оркестра Карла Орфа.</p> <p>Т.Э.Тютюнникова «Весёлая шарманка»</p>
Слушание музыки	занятие	<p>Фонотека, музыкальный центр: Дабаяева И. Музыкальный энциклопедический словарь М., Феникс 2010.</p>
Концертная деятельность	занятие	Музыкальные ударные инструменты, инструменты оркестра Карла Орфа: Т. Е. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: Музыка, речь, движение»
Викторины, конкурсы	занятие	<p>Нотные и методические сборники: Е.Поплянова «Кто стоит на трёх ногах» (музыкальные загадки), Э. Г. Кузнецова «Игры, викторины, праздники в школе и дома» изд. Аквариум,1998.</p>

Список литературы

1. Образовательная программа ДХС «Веснянка» по хору М. «Владос» 2002г.
2. В. Соколов «Работа с хором» М., 1983г.
3. Т.А. Жданова "Организация учебного процесса в детском хоре" М., Издательство МХШ "Радость", 2006 г.
4. Е. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки», -М.: «Владос» 2005.
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. –М., 1990
6. Младший хор. –Сост. и ред. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Государственный центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки. – Изд. «ДЕКА-ВС». Лауреат конкурса «Книга года», 2002.
7. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1990.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Тетрадь №1. С чего начинается детский хор. Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Золотая библиотека педагогического репертуара. Составители и редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Издательство «Дека - ВС», 2005.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара №2, №3. Средний хор. Произведения русских композиторов. Народные песни и каноны. Сост. и ред. Б.Куликов, Н.Аверина. - Изд. «ДЕКА-ВС», 2005, 2007.

11. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Тетрадь №1. Растём дальше... Из опыта работы с Кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. и ред. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. –Изд. - «Дека –ВС», 2007.

Литература для детей и родителей.

1. "Музыка-кудесница". Сост. И.Толок. М., "Музыка" 1975 г.
2. Н. Ветлугина "Музыкальный букварь". М., "Музыка" 1988 г.
3. Е. Юдина "Мой первый учебник по музыке и творчеству". М., "Аквариум" 1997 г.
4. Чудесная дудка. Сказки народов мира. М., "Композитор" 1992 г.
5. К. Хитц "Петер в стране музыкальных инструментов". М.